

Dear english-speaker/english-reader...



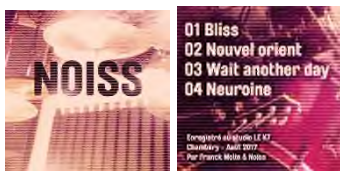
Bonjour/Hello, this is the band Noiss.

Noiss is a 3-piece rock band, playing bass, drums and guitar (and vocals), sounding like some kind of **metal** riffs mixed with **punk rock** tunes. Well, that's **grunge**.

To introduce you to the band, you'll find a release of their first songs.

Tracks like « **Neuroine** » or « **Bliss** » already draw the attention of not hearing-impaired persons. And the band is now starting to play shows around their area.

As they want their music to be shared with a bigger audience, the band works at the present time with Minimal Chords (Chambery, FR) and Gordeon Music Promotion (Berlin, DE).



NOISS (EP)

1. Bliss
2. Nouvel Orient
3. Wait another day
4. Neuroine

Thank you for your time.
Hope to hear from you very soon.

Contacts :
noiss.music@gmail.com
www.noiss-music.com

Minimal Chords
www.minimalchords.org



Gordeon Music
www.gordeonmusic.de



« Noiss have the perfect sound/quiet game.
 'Wait Another day' is an hit and 'Neuroine' is a grandiose
 tribute to the time when rock music was in transition »

GASTROMT

REZENSIONEN | INTERVIEWS | KONZERTE & FESTIVALS | NEWS & TOURDATES | VERLOSUNG | IMPRESSUM | DATENSCHUTZ

NOISS – NOISS EP

03 SEP 2018

Allemand | Anglais

NOISS stammen aus Chambéry/ Frankreich und haben sich mit ihrer selbstbetitelten EP in den Kopf gesetzt, dem Grunge einen notwendigen Arschtritt zu verpassen. Vier Songs haben es auf "Noiss" geschafft.

'Bliss' beweist bereits zu Beginn überdeutlich, wo die Einflüsse zu suchen sind. Sicherlich hat das Trio die ein oder andere Mudhoney-Platte im Schrank stehen und wenn sie sich von Nirvana haben inspirieren lassen, dann wohl eher von "Bleach" als von "Nevermind". Das Laut-Leise-Spiel haben die Jungs jedenfalls perfekt drauf. Es kracht an den richtigen Stellen und ist mit einem wunderbar knackigen Sound ausgestattet, der dem Track eine Live-Atmo mitgibt, die das Zuhören zum Genuss werden lässt. 'Nouvel Orient' schliesst sich dem direkt an und hat geil verzerrte Gitarren im Angebot, die den Song noch eine Spur mehr Garage mitgeben. Der "Hit" folgt dann mit 'Wait Another Day' (siehe angehängtes Video) - wie perfekt ist hier denn bitteschön der Anfang-90er-Grunge in die Jetztzeit transportiert worden? Ähnlich perfekt schaffen das derzeit nur noch Violent Soho, Superheaven oder Swain. Auch der letzte Track 'Neuroine' ist ein grandioses Tribut an eine Zeit, als sich die Rock-Musik im Umbruch befand.

NOISS sollte man im Auge behalten. Das konsequente Durchziehen von lärmenden Gitarren, druckvollem Schlagzeugspiel und einem Gesang, der zwischen wütender Melancholie, angespisster Attitüde und Lust auf versteckte Melodien variiert, ist beeindruckend bis überraschend und verlangt geradezu nach einem vollständigen Album. *Modifier*

(Minimal Chords)

NOISS stammen aus *Chambéry/Frankreich* und haben sich mit ihrer selbstbetitelten EP in den Kopf gesetzt, dem Grunge einen notwendigen Arschtritt zu verpassen. Vier Songs haben es auf "Noiss" geschafft.

'Bliss' beweist bereits zu Beginn überdeutlich, wo die Einflüsse zu suchen sind. Sicherlich hat das Trio die ein oder andere Mudhoney-Platte im Schrank stehen und wenn sie sich von Nirvana haben inspirieren lassen, dann wohl eher von "Bleach" als von "Nevermind". Das Laut-Leise-Spiel haben die Jungs jedenfalls perfekt drauf. Es kracht an den richtigen Stellen und ist mit einem wunderbar knackigen Sound ausgestattet, der dem Track eine Live-Atmo mitgibt, die das Zuhören zum Genuss werden lässt. 'Nouvel Orient' schliesst sich dem direkt an und hat geil verzerrte Gitarren im Angebot, die den Song noch eine Spur mehr Garage mitgeben. Der "Hit" folgt dann mit 'Wait Another Day' (siehe angehängtes Video) - wie perfekt ist hier denn bitteschön der Anfang-90er-Grunge in die Jetztzeit transportiert worden? Ähnlich perfekt schaffen das derzeit nur noch Violent Soho, Superheaven oder Swain. Auch der letzte Track 'Neuroine' ist ein grandioses Tribut an eine Zeit, als sich die Rock-Musik im Umbruch befand.

NOISS sollte man im Auge behalten. Das konsequente Durchziehen von lärmenden Gitarren, druckvollem Schlagzeugspiel und einem Gesang, der zwischen wütender Melancholie, angespisster Attitüde und Lust auf versteckte Melodien variiert, ist beeindruckend bis überraschend und verlangt geradezu nach einem vollständigen Album. *Modifier*

EP-VÖ: 21.09.2018

🔒 🔒 🔒 🔒 🔒 🔒

NOISS | Nouvel Orient @ Urgence Disk (Genève, 25/03/18)



Entertainment Music News

Die Franzosen NOISS sind ein ganz heißer Tipp!

 Von **bem** - 18/07/2018

Können Sie Euch noch an die Zeit erinnern, als gerümpft hat?

Als hier ein neues, frisches Genre auftauchte, das Konventionen sprengte, Millionen von Kids begeisterte und der Rockmusik wieder eine Ursprünglichkeit verschaffte, wie es zuvor nur der Punkrock erreicht hatte.

Natürlich gingen auch der Grunge und der frühe Alternative Rock den Weg jedes Stils, der "plötzlich" kommerziellen Erfolg einfährt: Er wurde verwässert, bis zum Erbrechen kopiert und nur noch verächtlich grinsen konnte und sich nach neuen musikalischen Grenzgängern umsah.

Doch geben wir's mal zu: Irgendwie hat man diesen Sound in seiner originalen Ruppig- und Direktheit vermisst. Umso schöner ist es, wenn eine Band nun völlig losgelöst von gegenwärtigen Trends, aber auch ohne Retromief, eben jenes Genre (wieder)entdeckt und mit Herzblut und Hilgespür auffrischt.

Die Franzosen NOISS sind ein ganz heißer Tipp für alle, die aus den aktuellen Konventionen ausbrechen wollen, egal ob sie sich nach dem Sound der Spätachtziger/Früheunziger zurücksehnen, oder ob Grunge für sie völliges Neuland ist.

Lasst Euch begeistern!



Doch geben wir's mal zu:

Irgendwie hat man diesen Sound in seiner originalen Ruppig- und Direktheit vermisst. Umso schöner ist es, wenn eine Band nun völlig losgelöst von gegenwärtigen Trends, aber auch ohne Retromief, eben jenes Genre (wieder)entdeckt und mit Herzblut und Hilgespür auffrischt.

Die Franzosen NOISS sind ein ganz heißer Tipp für alle, die aus den aktuellen Konventionen ausbrechen wollen, egal ob sie sich nach dem Sound der Spätachtziger/Früheunziger zurücksehnen, oder ob Grunge für sie völliges Neuland ist.

Lasst Euch begeistern!

Allemand ▼

Die Franzosen NOISS sind ein ganz heißer Tipp!

Können Sie Euch noch an die Zeit erinnern, als man über Grunge nicht die Nase gerümpft hat?

Als hier ein neues, frisches Genre auftauchte, das Konventionen sprengte, Millionen von Kids begeisterte und der Rockmusik wieder eine Ursprünglichkeit verschaffte, wie es zuvor nur der Punkrock erreicht hatte.

Natürlich gingen auch der Grunge und der frühe Alternative Rock den Weg jedes Stils, der "plötzlich" kommerziellen Erfolg einfährt: Er wurde verwässert, bis zum Erbrechen kopiert und mainstreamisiert, bis man tatsächlich nur noch verächtlich grinsen konnte und sich nach neuen musikalischen Grenzgängern umsah.

Doch geben wir's mal zu: Irgendwie hat man diesen Sound in seiner originalen Ruppig- und Direktheit vermisst. Umso schöner ist es, wenn eine Band nun völlig losgelöst von gegenwärtigen Trends, aber auch ohne Retromief, eben jenes Genre (wieder)entdeckt und mit Herzblut und Hilgespür auffrischt.

Die Franzosen NOISS sind ein ganz heißer Tipp für alle, die aus den aktuellen Konventionen ausbrechen wollen, egal ob sie sich nach dem Sound der Spätachtziger/Früheunziger zurücksehnen, oder ob Grunge für sie völliges Neuland ist.

Lasst Euch begeistern! [Modifizieren](#)

Anglais ▼

The French NOISS are a very hot tip!

Can you still remember the time when you did not nag Grunge?

When a new, fresh genre emerged that broke conventions, inspired millions of kids, and gave rock music back its originality that only punk rock had achieved before.

Of course, grunge and early alternative rock also took the route of any style that "suddenly" enters commercial success: it was watered down, copied to vomit and mainstreamed until you could actually just grin contemptuously and look for new musical frontiersmen.

But let's face it: Somehow you have missed this sound in its original Ruppig and directness. It is all the better if a band is completely isolated from current trends, but also without retro-grace, just that genre (again) discovered and refreshed with passion and hit feeling.

The French NOISS are a very hot tip for anyone who wants to break out of the current conventions, whether they are longing for the sound of the late eighties / early nineties, or whether grunge is completely new territory for them.

Let yourself be inspired!

« 'Bliss' sounds really good : the vocals sound low at first, but break out in the chorus. Blazing sound. I'm surprised and glad that I found Noiss »

"SCHAF" "SCHUESSE"

Unabhängig * Straight * Ehrlich * KonstruktivKritisch ...und jede Menge Mucke!

HOME
WEBLOGS
INTERVIEWS
REVIEWS ▾
B-ROADS
LIVE IN DA HOUSE
ABOUT US ▾



NOISS "Noiss" [EP]
Gespeichert von DannyB
am 11. September 2018

Künstler/Band und Albumtitel:
NOISS · Noiss [EP]

Erscheinungsdatum: 09-2018

Label: *Minimalist Chords (Noiss)*

Genre(s): Grunge Grunge Rock

Mit Noiss kommt auch mal wieder eine noch relativ neue Band aus Chambéry (*Frankreich) zu Ohren, die sich erst vor 2 Jahren gegründet hat. Grunge, Punk, Noise, Metal, Stoner hat man sich auf die Stilfahnen geschrieben, während der Bandname lt. Infosheet Programm sein soll. Na dann mal direkt ab dafür!

"Bliss" (Track 1; Anspieltip I) heißt der erste Song, den ich von diesem Trio überhaupt höre und der kommt bereits beim ersten Anlauf echt gut, was nicht zuletzt dank des prallen Sounds so ist. Man hört Nirvana und The Smashing Pumpkins Einflüsse raus, während der Gesang zunächst low/verhalten klingt, im Chorus aber ausbricht und tatsächlich Punk-Kellerschule innehat. Auf Anbieh sympathisch. :-)

Auch "Nouvel Orient" (Track 2; Anspieltip II) setzt eher auf einfache Arrangements, die effektiv in die '90er Jahre zurückversetzen und echt mega anfixen. Ich bin überrascht und froh, dass mir Noiss untergekommen sind. Diese EP ist bereits an dieser Stelle ein heißer Anwärter für den Dauereinsatz in Sachen Selbstbeschallung.

Bei "Wait Another Day" (Track 3) kommen auch wieder typische Songintroducing-Mittel zum Einsatz wie man sie von Nirvana und Hole kennt, was nicht weiter schlimm ist, aber einem Grunge Liebhaber auffällt. :-) Man kann das Songwriting nachvollziehen, das mit hoher Wahrscheinlichkeit klassisch auf der Akustik Gitarre vollzogen wurde.

Leider kommt mit "Neuroine" (Track 4) schon das letzte Stück, das im Fahrtwasser des Grundstils bleibt und gerade deshalb die Stimmung hält. Man könnte mutmaßen, dass auch L7 keine Unbekannten für die Franzosen sein dürften ?!

Alles in allem eine klasse EP, die zumindest bei mir noch einige Male durchlaufen wird. Modifer

Allemand ▾

Anglais ▾

With Noiss, another relatively new band from Chambéry (* France), which was founded only 2 years ago, comes to its ears. Grunge, Punk, Noise, Metal, Stoner, they have written themselves on the style sheets, while the band name lt. Infosheet program should be. Well then directly from there!

"Bliss" (Track 1) is the name of the first song I've ever heard of this trio, and that sounds really good on the first try, which is not least thanks to the blazing sound. You can hear Nirvana and The Smashing Pumpkins influences, while the vocals sound low at first, but break out in the chorus and actually have a punk cellar school. Right from the start. :-)

Also "Nouvel Orient" (Track 2, Anspieltip II) relies more on simple arrangements that effectively put you back in the 90s and really mega touch. I'm surprised and glad that I found Noiss. This EP is already at this point a hot contender for continuous use in self-sounding.

On "Wait Another Day" (track 3) typical song introducing methods are used again, as they are known from Nirvana and Hole, which is not so bad, but a grunge lover noticed. :-) One can understand the songwriting, which was carried out with a high degree of classical on the acoustic guitar.

Unfortunately comes with "Neuroine" (Track 4) already the last piece that remains in the running water of the basic style and therefore just keeps the mood. One could speculate that even L7 should not be unknown to the French?!

All in all, a great EP, which at least for me will go through several times.

“Cool and authentic production. And the final Neuroine is a wonderfully depressing conclusion. Here NOISS can wake up the Generation X again”

Section: Reviews Autor: Diggel
Datum: 13.09.2018
Bereich: Reviews

NEWS
REVIEWS
INTERVIEWS
KONZERTBERICHTE
FESTIVALS
TOURDATES
SPECIALS
TATTOOS
DVD / MULTIMEDIA
BOOKS
NOT SO HEAVY
FUN

CHAT FORUM PINNACD

CMS
MUSIC EQUIPMENT

IMPRESSUM TEAM

NOISS

Allemand Anglais

Das Grunge Revival... das keines sein will... und die Erwartungshaltungen.

The Grunge Revival ... that does not want to be ... and the expectations.

Im Strahl könnte ich kotzen, wenn sich zur Zeit diverse Metal Zeitschriften darüber das Köpfchen zerbrechen, ob das Kunstwort "Grunge" Anfang der 90er Jahre wirklich den Onkel Metal gebumst hat. Totaler Nonsens!

In the beam, I could puke, if at the time various metal magazines about it break the brains, whether the term "grunge" in the early 90s has really fucked Uncle Metal. Total nonsense!

Nein, Metal war in den 90er Jahren nicht tot. Um diese Pseudodiskussion dann noch weiterzuführen, werden dann auch noch ganze Titelstories um diese ganze "Der Metal ist tot!"... Operette aus eben dieser Zeit aufgelegt, die - völlig überraschend - plötzlich im Jahre 2018 genau diese krude, pubertäre These wiederlegen. Immerhin. Evolution ist made!

No, Metal was not dead in the 90s. To continue this pseudo-discussion, there are also whole cover stories around this whole "Der Metal ist tot!" ... operetta from that very time, which - completely surprising - suddenly in 2018 to refute exactly this crude, pubertal thesis. After all. Evolution is made!

Natürlich war Grunge genau so wichtig wie die Crossover Bewegung, oder auch das Überleben der Stadium Acts in Form von Metallica und Guns'n'Roses. Grunge war auch Mudhoney, TAD, Screaming Trees, nicht nur Pearl Jam und Nirvana. Inwieweit Soundgarden und Alice In Chains tatsächlich "astreine" Grunge Bands waren, das möchte ich stark bezweifeln, waren diese beiden Kapellen doch enorm Sabbath und Metal-like unterwegs... ("Badmotorfinger", "Dirt" I d. Verf.)

Of course, grunge was just as important as the crossover movement, or even the survival of the stadium acts in the form of Metallica and Guns'n'Roses. Grunge was also Mudhoney, TAD, Screaming Trees, not just Pearl Jam and Nirvana. To what extent Soundgarden and Alice In Chains were really "beautiful" grunge bands, I would like to doubt that, these two bands were enormously Sabbath and Metal-like on the way ... ("Badmotorfinger", "Dirt" I d. Verf.)

Nun wollen die Franzosen NOISS mit diesem 4 Tracker hier beweisen das Grunge auch 2018 noch relevant ist. Gerne. Leider strahlt eine beinahe Nirvana Coverversion wie 'Bliss' allerdings soviel Anziehungskraft und Vitalität wie eine Wasserleiche aus... Dann doch bitte mehr Garage und Noise Rock... Ach ja... das kongenial-krachie Nirvana Debüt basierte damals ja darauf... 'Nouvel Orient' klingt eher wie Sonic Youth auf Sparflamme... Also kein neues 'Floyd The Barber' oder 'Negative Creep'...

Now, the French want NOISS with this 4 tracker to prove that grunge is still relevant in 2018. With pleasure. Unfortunately, an almost Nirvana cover version like 'Bliss' exudes as much attraction and vitality as a bleacher ... Then please more garage and noise rock ... Oh yes ... the congenial-krachie Nirvana debut was based on it then ... 'Nouvel Orient' sounds more like Sonic Youth on low register ... So no new 'Floyd The Barber' or 'Negative Creep' ...

Immerhin stimmt der audiophile Ansatz bei NOISS... Coole, authentische Produktion! 'Wait Another Day' ist dann die beste Nirvana Ehrerbeitung dieser EP. Das abschließende 'Neuroine' ist dann ein herrlich deprimierender Abschluss.... Aber ob NOISS hier die olle Generation X wieder aufwecken können.... Modifer

After all, the audiophile approach at NOISS is right ... Cool, authentic production! 'Wait Another Day' will be the best Nirvana homage to this EP. The final 'Neuroine' is then a wonderfully depressing conclusion But if NOISS here can wake up the olle Generation X again ...

« A springy bass and dirty guitars that drive the sound. Listening to 'Wait another day', I notice that my left leg is rocking with enthusiasm. 'Neuroine' with screams and dissonant tones, is a great ending to a very good EP »

The screenshot shows the website **bleeding4metal.de** with a dark red theme. At the top right, there is a banner for the band **ORDER** with the text "OUT 19.10." and "ORDER NOW!". Below the banner are social media icons for "Gefällt mir" and "Folgen". The navigation menu includes "Start", "Alle Artikel", "Interaktiv", "Media", "Index", and "Kontakt/Infos".

The main content area features a review of the EP **Bliss** by the band **NOISS**. The review is written in German and is dated "25.09.". The reviewer gives the EP a rating of 8.0 points, represented by a progress bar with 8 out of 10 red bars filled. The tracklist is listed as follows:

- 01. Bliss
- 02. Nouvel Orient
- 03. Wait Another Day
- 04. Neuroine

The review text in German discusses the band's sound, comparing it to Nirvana's "Lithium" and "Nevermind", and mentions the EP's title "Bliss" and the track "Neuroine".

On the left side of the page, there is a sidebar titled "Letzte Reviews" (Last Reviews) featuring album covers for "OHRENFEINDT", "ENEMY INSIDE", "Bonfire", and "Various Artists".

At the bottom of the review, there is a small note: "Ein klasse Abschluss einer sehr guten EP, die hoffentlich der Vorbote zu einem vollwertigen Album ist. Modifier"



HANDWRITTEN-MAG.DE BEI FACEBOOK !



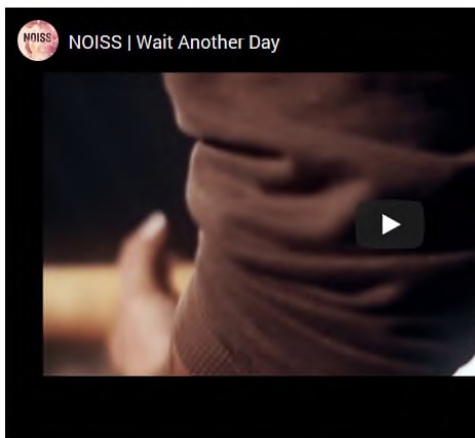
TOP BEITRÄGE

Noiss – Noiss (Minimal Chores, 21.09.201

Jens van Helbing 18. September 2018 Grunge, Punk, Reviews, Ro

Mit ihrem französisch-englischen Akzent geht es für Noiss aus Chambéry salonfähig zu machen.

Düster geht es in ihren vier Songs zur Sache und wenn man sich anstrengt zu Nirvanas „Bleach“ erkennen... mit viel gutem Willen und einem kleinen einfach mal auf die Stimme bei „Wait Another Day“... also ganz weit von wirklich nicht, oder?!



Ich fühle mich auf jeden Fall zurück versetzt in die Zeit, wo meine Haare deren unglücklicheren Stellen) zu finden waren und man Karo-Hemden

Mir machen die vier Nummern echt Bock, ich würde gerne schnell mehr davon hören... also bitte sehr, her mit mehr Noise von Noiss!

Allemand

Mit ihrem französisch-englischen Akzent geht es für Noiss aus Chambéry darum, den guten alten Grunge wieder salonfähig zu machen.

Düster geht es in ihren vier Songs zur Sache und wenn man sich anstrengt, dann kann man sogar leichte Parallelen zu Nirvanas „Bleach“ erkennen... mit viel gutem Willen und einem kleinen Augenzwinkern meine ich jetzt – achtet einfach mal auf die Stimme bei „Wait Another Day“... also ganz weit von Kurt Cobain entfernt ist Sänger Thomas hier wirklich nicht, oder?!

Ich fühle mich auf jeden Fall zurück versetzt in die Zeit, wo meine Haare noch lang auf dem Kopf (und nicht an anderen unglücklicheren Stellen) zu finden waren und man Karo-Hemden nicht an jeder Ecke kaufen konnte.

Mir machen die vier Nummern echt Bock, ich würde gerne schnell mehr davon hören... also bitte sehr, her mit mehr Noise von Noiss!

Modifier

Anglais

With her Franco-English accent, Noiss from Chambéry wants to make the good old grunge socially acceptable again.

It is dark in their four songs to the point and if you make an effort, then you can even see slight parallels to Nirvana's "Bleach" ... with a lot of goodwill and a small wink I mean now - just pay attention to the voice at "Wait Another Day" ... so far away from Kurt Cobain singer Thomas is not really here, right ?!

I definitely feel transported back to the time when my hair was still long on my head (and not in other unfortunate places) and you could not buy plaid shirts on every corner.

I really like the four numbers, I'd like to hear more of them soon ... so please, listen to more noise from Noiss!



Radio feed-backs (Germany)

ALEX berlin	Loves the EP. Played <u>Wait another day</u> in the radio show Carmavicious
CT das Radio	Played Noiss in Rockaway beach program
EMS vechte Welle 1	Noiss in Rockwerk program
EMS vechte Welle 2	Airplay in Dr Rock and Mr Metal
Freies Radio Kassel	The EP is good, favorite song is <u>Bliss</u> . Enter in airplay
Freies Radio Stuttgart	Presents Noiss in Ultra Rock
Freies Radio Wiesental	<u>Bliss</u> and <u>Neuroine</u> played on september in H'art on air
JL radio	Played <u>Bliss</u>
Ju Nai radio Magdeburg	Rotation end of september
Kamikaze Radio	<u>Bliss</u> + <u>Wait another day</u> on rotation
Krawallradio	Present Noiss
Metal Messiah radio	Rotation for <u>Bliss</u> on september
Oldenburg 1	Played Noiss in the show Rock Zirkus
Punkrockers radio	Played Noiss (<u>Nouvel orient</u> + <u>Wait another day</u>)
Radio Alex.de-airline	Place the EP in the Sunday program
Radio Darkfire	Put Noiss in rotation
Radio Diabolus	Put Noiss in rotation
Radio Jade	Played for Punk and Heavy show : « Sounds very promising" + "Good, fresh, dowdy and square"
Radio Marabu	Finds the band interesting : enter in airplay
Radio Okerwelle 1	<u>Wait another day</u> + <u>Nouvel orient</u> were played on september in Rock city program
Radio Okerwelle 2	Moonshiner show : "It sounds rather harsh and 90's like. Definitely worth listening"
Radio Okerwelle 3	Hart und Direkt : « pretty good for a first EP »
Radio Unicc TU Chemnitz	Noiss in Schmurzi program
Radio Z	Rock in black show will play a song (october)
RMN Rockhaus Radio	Airplays are confirmed
Rockfeuer	Totally convinced by the EP : place some songs in their programs
Rockliveradio.de	Played Noiss
Walicee Dee Radio	Noiss added to their rotation

Grunge 's not dead: Noiss präsentieren ihre neue Platte

July 18, 2018

könnt Ihr Euch noch an die Zeit erinnern, als man über Grunge nicht die Nase gerümpft hat?

Als hier ein neues, frisches Genre auftauchte, das Konventionen sprengte, Millionen von Kids begeisterte und der Rockmusik wieder eine Ursprünglichkeit verschaffte, wie es zuvor nur der Punkrock erreicht hatte.

Natürlich gingen auch der Grunge und der frühe Alternative Rock den Weg jedes Stils, der "plötzlich" kommerziellen Erfolg einfährt:

Er wurde verwässert, bis zum Erbrechen kopiert und mainstreamisiert, bis man tatsächlich nur noch verächtlich grinsen konnte und sich nach neuen musikalischen Grenzängern umsah.

Doch geben wir's mal zu:

Irgendwie hat man diesen Sound in seiner originalen Ruppig- und Direktheit vermisst.

Umso schöner ist es, wenn eine Band nun völlig losgelöst von gegenwärtigen Trends, aber auch ohne Retromief, eben jenes Genre (wieder)entdeckt und mit Herzblut und Hitgespür auffrischt.

Die Franzosen **NOISS** sind ein ganz heißer Tipp für alle, die aus den aktuellen Konventionen ausbrechen wollen, egal ob sie sich nach dem Sound der Spätachtziger/Frühneunziger zurücksehnen, oder ob Grunge für sie völliges Neuland ist.

Lasst Euch begeistern!



NOISS

Noiss

Minimal Chords

VÖ: 21.09.2018

www.facebook.com/Noiss.music



Photos credits : **JC Bellier** (2018)

Contact : noiss.music@gmail.com

Website : www.noiss-music.com

Videos

"Neuroïne"
(riff metal qui tue...
version Slayer au ralenti)



"Nouvel Orient"
(les Pixies sous acides
Bohemian-psalmody)



"Wait another day"
(« la-la-li, la-la-laaa :
the melody comes first »)



Noïss : Deezer, Spotify, Amazon Music via Imusician Digital



Minimal Chords
www.minimalchords.org



Gordeon Music
www.gordeonmusic.de

